



# ЗАТОВОУСТВОСНИ АИТТОНОР

МОСКВА  
2021

## **Над изданием работали:**

Куратор и координатор проекта *Д. Ю. Кривошей*

Научный консультант: к.и.н., с.н.с. отдела нумизматики  
Государственного Эрмитажа *Е. А. Яровая*

Авторы статей, составители каталога и аннотаций к предметам:  
*М. И. Вилькин, Д. Ю. Кривошей*

Автор вступительной статьи д.и.н., профессор исторического  
факультета МГУ имени М. В. Ломоносова *Г. Р. Наумова*

Редактор: *А. С. Бондарева*

Корректор: *Л. Б. Казьмина*

Фотосъемка: *М. И. Вилькин, К. А. Гуляев, А. В. Козлов*

Подготовка изображений, дизайн-макет и верстка: *А. В. Гайс*

ISBN 978-5-4465-3382-4

- © Архив Златоустовского городского округа, Челябинск, изображения, 2021
- © Государственный исторический музей Южного Урала, Челябинск, изображения, 2021
- © Златоустовский городской краеведческий музей, изображения, 2021
- © Государственный центральный музей современной истории России, Москва, изображения, 2021
- © Российский государственный архив литературы и искусства, Москва, изображения, 2021
- © Гуляев К. А., изображения, 2021
- © Коллекция Михаила Вилькина, изображения, 2021
- © Library of Congress, Washington, photos, 2021



Дорогие друзья, разрешите представить альбом, ознаменовавший двадцатилетие моего увлечения златоустовской гравюрой на стали периода ранних Советов.

Так сложилось, что в наши дни, если речь заходит об украшенном оружии, большинству любителей на ум приходят изделия мастеров Персии, Германии и Испании, в то время как наши уникальные центры художественной обработки стали в Туле и Златоусте незаслуженно отходят на второй план.

Двадцать лет назад я был поражен, когда совершенно случайно на аукционе в Лондоне увидел и тут же купил свой первый агиттопор. С этого удивления и началась коллекция. На долгие годы меня захватили поиск уникальных предметов и кропотливая работа по их атрибуции. Однако даже сегодня, спустя столько лет, тема украшенного холодного оружия Златоуста коллегами искусствоведами и коллекционерами изучена не очень хорошо. Реакция многих специалистов, впервые узнающих об агитационных топорах как объекте собирания, за редким исключением вызывает недоумение.

Поэтому при подготовке альбома, как бы громко это ни звучало, для нас было важно открыть широкому кругу читателей искусство гравюры на стали, а также рассказать о самобытных мастерах Златоустовского завода, пытавшихся в тяжелых условиях сохранить традиции художественного украшения оружия.

Минуя историю становления златоустовской гравюры на стали (о ней вы узнаете из подробной вступительной статьи к альбому Дмитрия Юрьевича Кривошея), замечу лишь то, что начиная с 1920-х годов основным видом украшенного оружия становится топор. Отныне он воспринимается не просто как утилитарный предмет, но в нем видят орудие пролетариата в борьбе с инакомыслием на пути к светлому коммунистическому будущему.

Листая альбом, вы, несомненно, обратите внимание на эволюцию стиля изделий этого периода. Если в начале 1920-х еще уместно говорить о преобладании элементов модерна и неоклассицизма (причудливые завитки, трельяжные сетки и флоральные мотивы) в оформлении топоров, то к концу десятилетия и на протяжении почти всех 1930-х сюжеты под воздействием идей конструктивизма и русского авангарда приобретают индустриальный характер. К тому же в это время наиболее полно раскрывается творческий потенциал златоустовских мастеров, пока еще не сдерживаемых разнарядками и нормативами выработки.

Однако с конца 1930-х годов златоустовцы, как и другие художники, создававшие предметы декоративно-прикладного искусства, из-за недальновидных высказываний советских искусствоведов и критиков постепенно отказываются от классических форм и переходят к соцреализму. Можно вспомнить, как на фоне подобных споров пострадала традиционная лаковая миниатюра Палеха. Разнарядка, спущенная сверху во второй половине 1930-х, вынудила художников сменить узнаваемый иконный стиль и заняться созданием картин-агиток, посвященных жизни колхоза и восхвалению вождей.

Что касается златоустовской гравюры, то и агитационные сюжеты постепенно начали заменять незамысловатыми пейзажами Южного Урала. А насаждение плановой экономики в послевоенный период практически уничтожило уникальный промысел, превратив его изделия в продукцию массового потребления.

Как коллекционеру мне было важно обратить внимание на период расцвета этого самобытного искусства, акцентируя внимание на предметах и именах их создателей, работавших на Златоустовском заводе в 1920–1930-х годах. Сегодня, к сожалению, почти все они незаслуженно забыты.

В заключение я бы хотел поблагодарить архивиста и куратора этого проекта Дмитрия Юрьевича Кривошея, а также всю издательскую группу.

Отдельную благодарность хочу выразить сотрудникам краеведческого музея и городского архива города Златоуста, а также московского Музея современной истории России за неоценимую помощь в работе над альбомом.

***М. И. Вилькин***

РАЗДЕЛ I

**ИЗ ИСТОРИИ  
ЗЛАТУСЛОВСКОЙ ГРАВЮРЫ**



Фото 1

**Вид на Златоустовский завод. Вдали гора Таганай**

Фотография С. М. Прокудина-Горского. 1909. Коллекция Библиотеки Конгресса, Вашингтон

# ИСКУССТВО ГРАВЮРЫ НА МЕТАЛЛЕ В ЗЛАТОУСТЕ

---

## ПРИНЦИПЫ ГРАВИРОВАНИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЕ ВРЕМЯ

Традиционно художественному оформлению боевого оружия уделялось большое внимание как на Востоке, так и на Западе. В Индии, Иране, Турции и других странах оно было частью костюма, поэтому мастера обязательно покрывали его резьбой, используя для декорировки различные техники обработки металла — насечку, чеканку, инкрустацию, филигрань и прочее. Композициями в технике глубокого рельефа украшали ножны и рукояти кинжалов, сабель, наконечников копий, поверхности ударного оружия. Как писал исследователь Ю.А.Миллер: в тесной связи с резьбой находилась «инкрустация металла в металл (таушировка). Рисунок узора наносился резцом на поверхность железа или стали и в глубокие пазы плотно вколачивалась соответствующей толщины проволока другого металла (чаще всего золото и серебро, реже медь и латунь). При этом проволока или слегка возвышалась над фоном, давая рельефный рисунок, или же срезалась и полировалась в одной плоскости с полем»<sup>1</sup>.

Чуть позже западноевропейские мастера начали изготавливать доспехи и оружие, заимствуя приемы ювелиров, ремесленников и знатоков работ по поверхности металла. Поэтому в первую очередь турнирное облачение считалось украшением дорогостоящим и престижным, признаком высокого социального статуса дворянина. И лишь во вторую — служило для защиты хозяина. Ковалось это снаряжение мастером и облагораживалось с помощью различных техник обработки металла — воронения, чернения,

гравировки. Декорирование турнирного оружия приравнивалось к искусству — рукоятки клинков оформляли в высоком рельефе, ложе арбалетов обкладывали пластинами из слоновой кости с различными изображениями. Поэтому позже турнирное вооружение с легкостью переместилось в богато обставленные интерьеры, став символом принадлежности владельца к аристократическим кругам общества.

Именно на Урале, где проходит граница западной и восточной цивилизаций, произошло соединение двух традиций украшения боевого, наградного и турнирного оружия. Примером такого слияния стала златоустовская гравюра на стали — самобытный промысел, превратившийся в высокое искусство, к сожалению, в наши дни почти забытое.

На протяжении столетия поколения гравировщиков, рисовальщиков, мастеров насечки и чеканки, резчиков по дереву и кости, эфесников, сталеплавильщиков, клинковых кузнецов и инженеров создавали узнаваемый стиль гравированных картин на стали. Начало было положено в 1815 году, когда вместе с оружейниками из Золингена в Златоуст приехали художник по металлу В.Н.Шаф с сыновьями, лучше других владевшие мастерством по изготовлению «выпуклого золочения». В течение трех лет они украшали надписями и рисунками клинки местного изготовления, сабли и шпаги златоустовского производства. «Рисунки эти большей частью гравировались иглой

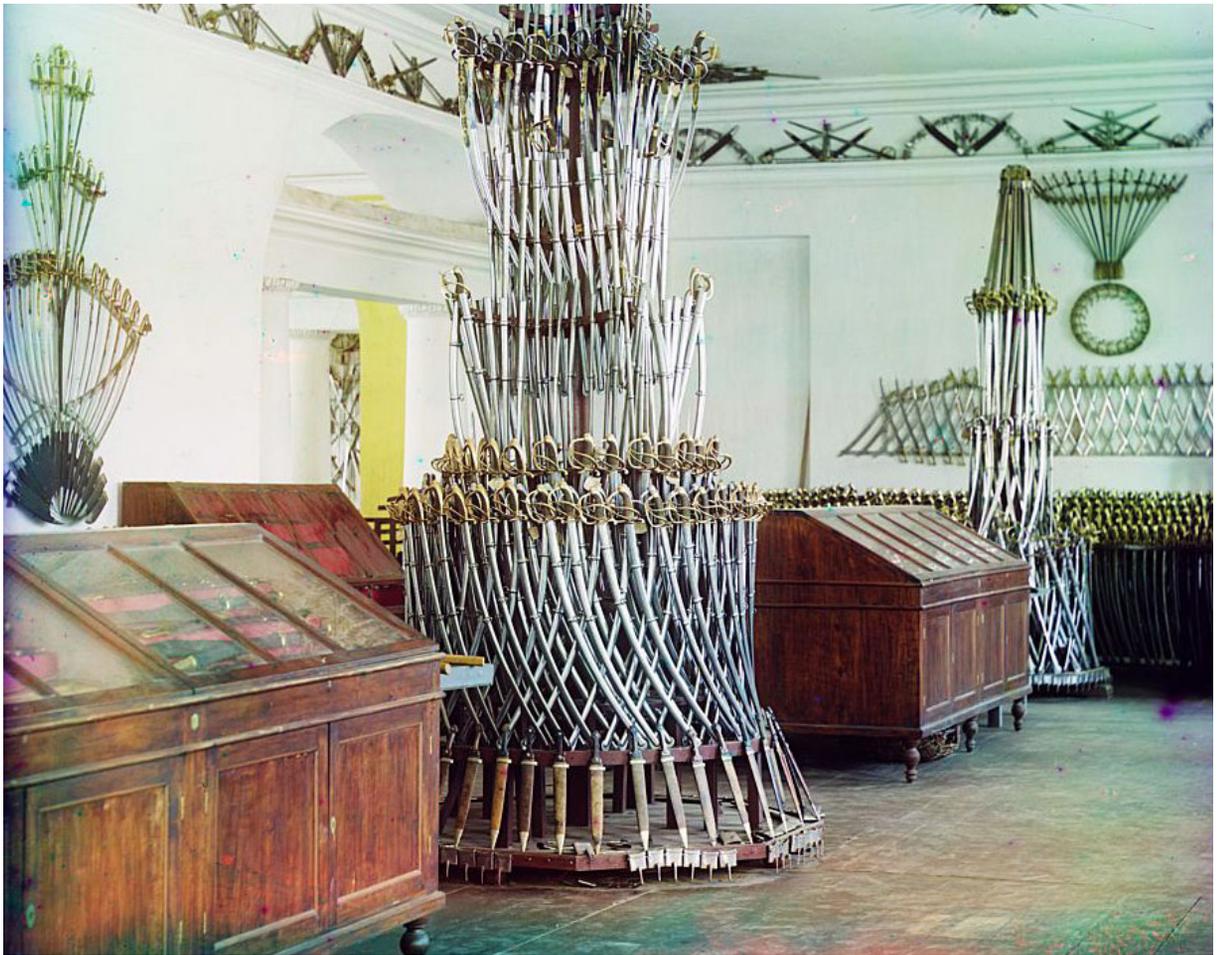


Фото 2

**Горка из оружия в Арсенальном музее Златоустовского завода**

Фотография С. М. Прокудина-Горского. 1909. Коллекция Библиотеки Конгресса, Вашингтон



Фото 3

**Столярный цех для выделки ножен при Златоустовском заводе**

Фотография С. М. Прокудина-Горского. 1909. Коллекция Библиотеки Конгресса, Вашингтон

РАЗДЕЛ II

**КАТАЛОГ ИЗДЕЛИЙ  
ЗАТОУСТОВСКОГО ЗАВОДА**



Панно подарочное. 1927. Фрагмент (кат. 76)

# Описание к каталогу

В основу каталога изделий златоустовских мастеров положен типологический принцип.

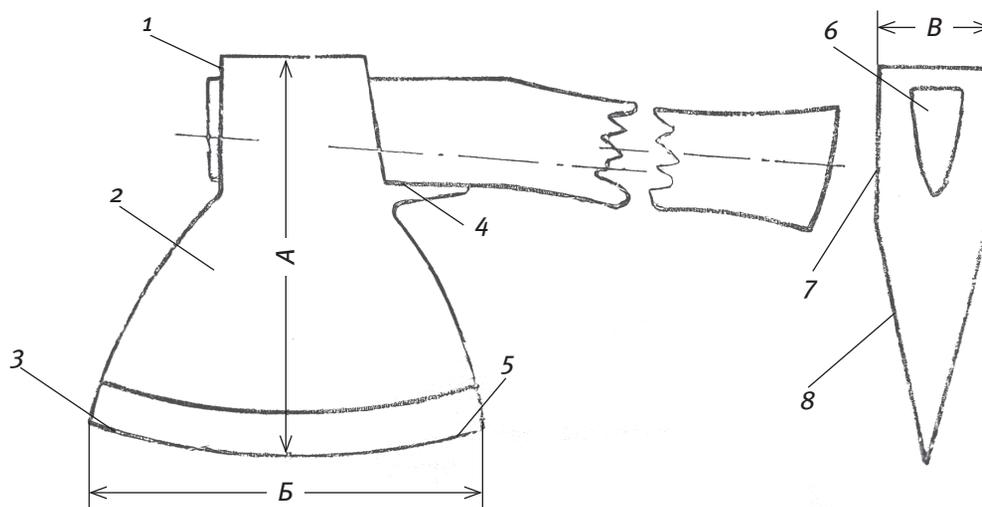
Предметы разделены на четыре группы. В первой — топоры, во второй — ножи, в третьей — панно, в последней — прочие украшенные изделия (письменные приборы, портсигары, шкатулки). Фотографии 1:1, за исключением некоторых панно и письменных приборов (кат. 78–88), для удобства рассмотрения увеличены в размерах. Предметы расположены в хронологическом порядке и снабжены аннотациями.

Сведения в каталожных аннотациях приводятся по следующей схеме:

1. Информация об авторстве. В тех случаях, когда автора установить не удастся, присутствует только название изделия и дата изготовления.
2. Материал и техника обработки. Приводя материал, мы описываем только украшенную металлическую голову топора. Топорище, изготавливаемое из дерева и в силу естественных причин часто заменяемое, не упоминается как материал расходный.
3. Размеры всех изделий (высота × ширина × глубина) даны в сантиметрах. При

описании топора наибольшая глубина относится к обуху. Что касается панно, то приводятся только длина и ширина, поскольку толщина украшенной пластины составляет всего несколько миллиметров и зачастую имеет дополнительную основу-рамку, что не относится к независимой гравюре на металле.

4. Описания сюжетов изделия приведены в соответствии со сторонами (рис. а, b, с, d).
5. Клейма мастеров представлены с расшифровкой. На некоторых предметах (например, кат. 42) имеется символ «У», точное значение которого установить не удалось. Скорее всего, он обозначает либо знак проверки на прочность, либо ударное предприятие. Поэтому в аннотациях знак отдельно не вынесен.
6. Надписи даны с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Для удобства строки и абзацы отбиты символами //.
7. Квадратными скобками обозначены сведения, вызывающие сомнение.
7. Для каждого предмета указано место хранения. Изделия из коллекции Михаила Вилькина приводятся без дополнительных обозначений.



## Основные части и размеры топора:

1 — обух; 2 — полотно; 3 — носок; 4 — бородка; 5 — пятка; 6 — отверстие обуха; 7 — щека обуха; 8 — щека полотна; A — высота; B — ширина; B — глубина

# Топоры

---



рис. а

## 1. Топор сувенирный. 1904

Сталь; вытравка, гравировка иглой  
15,3 × 11,8 × 3,6

Изображены глухарь (рис. а) и  
деревенский пейзаж (рис. б)

Надпись травлением на щеке  
(рис. б): Златоусть 1904 г.

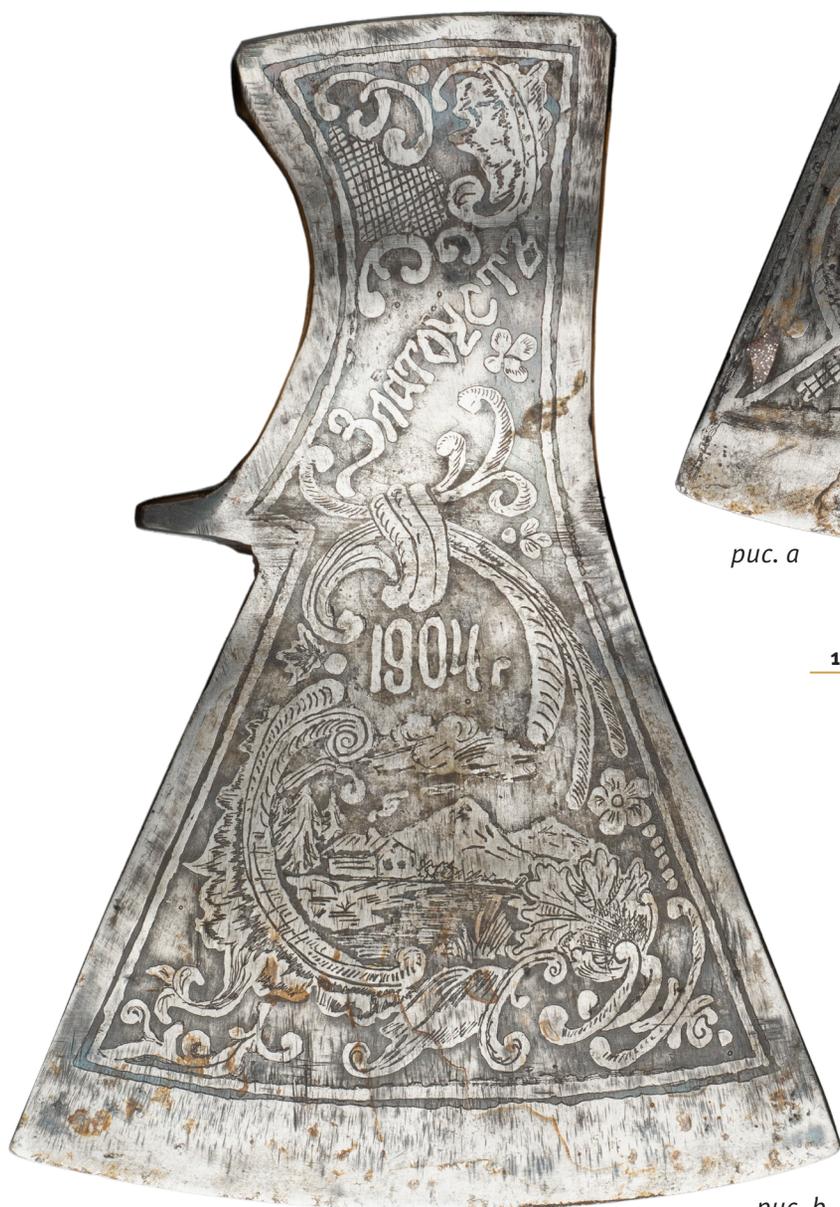


рис. б

**2. Топор.** Конец XIX – начало XX

Сталь; вытравка, золочение, никелирование, полировка, гравировка иглой

13,6 × 8,5 × 3,2

Изображены дровосек (рис. а) и растительный орнамент (рис. б)

Надпись гравировкой на полотне (рис. б): ЗЛАТОУСТЬ и на щеке (рис. б):

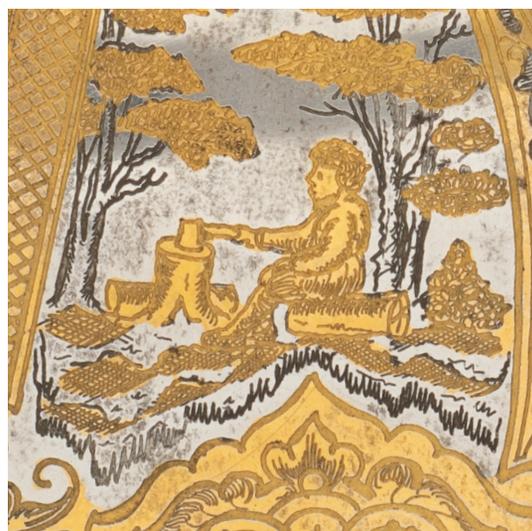
Издѣлие Н.Е [С?]. ЛОСЕВА



рис. а



рис. б



# Содержание

---

Вступительное слово <i>М. И. Вилькин</i> .....	3
Топоры-топорики <i>Г. Р. Наумова</i> .....	5
<b>РАЗДЕЛ I. Из истории Златоустовской гравюры <i>Д. Ю. Кривошей</i></b>	
Искусство гравюры на металле в Златоусте .....	9
Златоустовский Левша .....	35
Биографии мастеров и резчиков по дереву и кости Златоустовского завода 1815–1965 годов .....	41
<b>РАЗДЕЛ II. Каталог изделий Златоустовского завода <i>М. И. Вилькин, Д. Ю. Кривошей</i></b>	
Топоры .....	52
Ножи .....	127
Панно .....	129
Другие изделия .....	141
Приложения .....	150
Именной указатель .....	157
Список сокращений .....	158

УДК 739.7+745.5 (470+570)

ББК 85.125

К 82

**Кривошей Д.Ю.**

К 82

**Златоустовский агиттопор /**

Автор статей и составитель альбома Д. Ю. Кривошей,  
автор аннотаций к предметам каталога М. И. Вилькин. —  
М.: ООО «Буки Веди», 2021. — 160 с.: ил.

ISBN 978-5-4465-3382-4

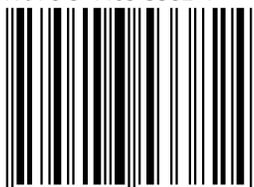
Альбом посвящен искусству златоустовской гравюры на стали периода ранних Советов. Книга рассказывает о становлении, расцвете и угасании этого самобытного промысла, редкие архивные материалы раскрывают личности златоустовских мастеров и демонстрируют авторские эскизы украшенного топора. Каталог, составленный на основе коллекции Михаила Вилькина, дает возможность увидеть уникальные предметы в полном размере и подробно рассмотреть детали. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся русским агитационным искусством 1920–1930-х годов.

**УДК 739.7+745.5 (470+570)**  
**ББК 85.125**

По вопросам сотрудничества обращаться  
7744919@gmail.com М. И. Вилькин

Подписано в печать 20.09.21. Формат 70х100/8. Бумага офсетная.  
Печать офсет. Усл. печ. л. 20. Тираж 300 экз. Заказ № Н-5303.  
Отпечатано в Полиграфическом комплексе «Буки Веди».  
117246, г. Москва, проезд Научный, д. 19, этаж 2, ком. 6Д, оф. 202  
Тел.: (495) 926-63-96, www.bukivedi.com, info@bukivedi.com

ISBN 978-5-4465-3382-4



9 785446 533824 >